

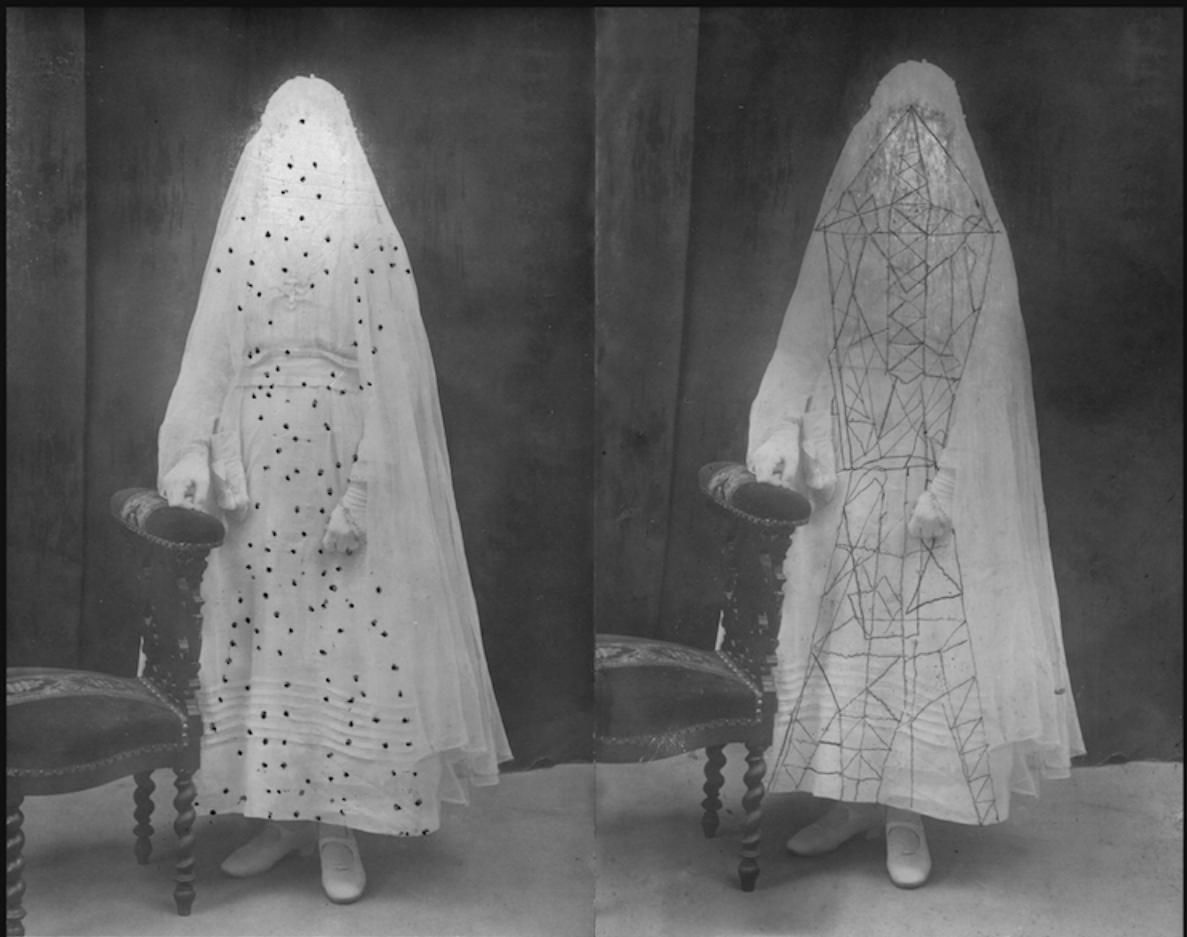
album

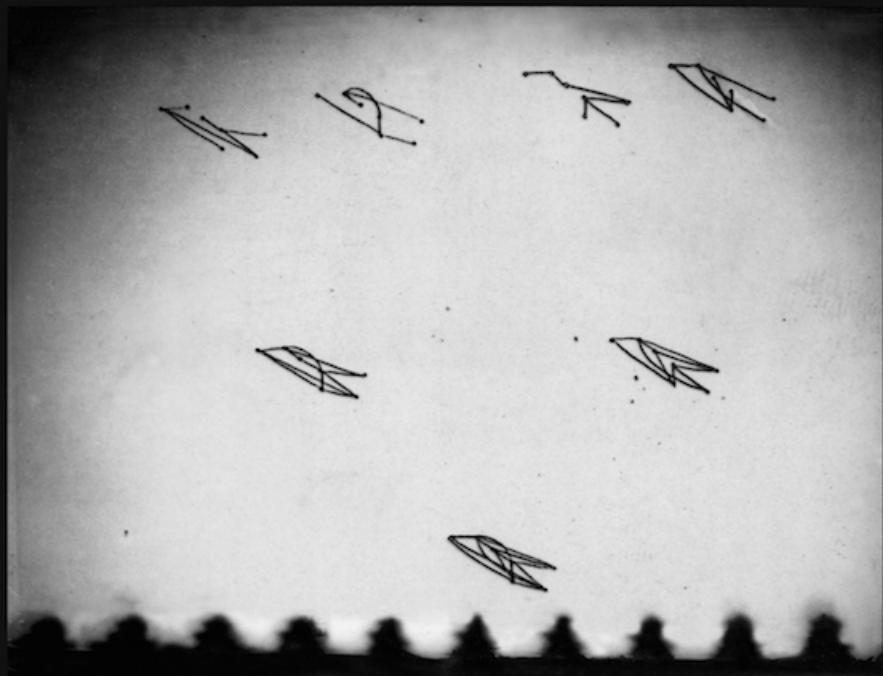
Entreprendre à la mine de plomb, une fouille. Dessiner une forme d'ordre architectural, structurel ou organique, pour révéler une mémoire intime en une dimension visible et sensible. Faire revenir une forme disparue : une réminiscence.

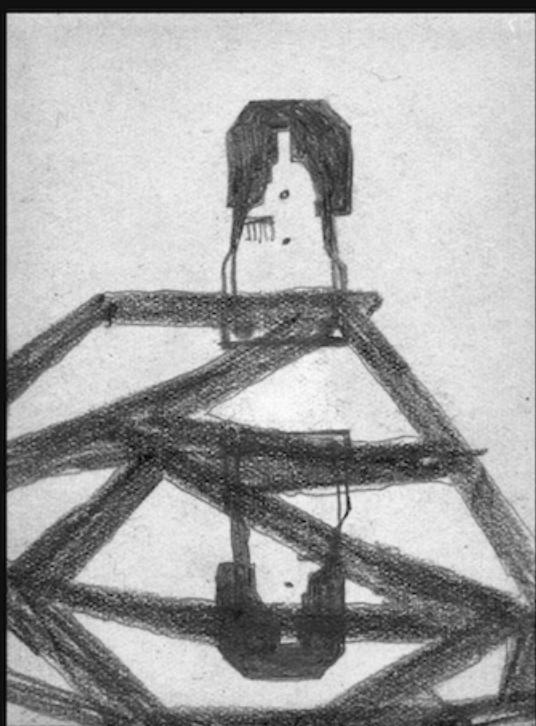
Puis, interroger ces formes en les rapprochant de photographies trouvées. Les unes et les autres deviennent les éléments actifs d'un échange à l'intérieur de phénomènes oscillatoires entre apparition et disparition.

Dans l'image en cours, un système combinatoire s'instaure où les formes se croisent et se substituent à un fragment de l'image photographique. Un dévoilement s'opère où l'on est renvoyé en arrière dans une appropriation, une redéfinition d'un passé, d'une histoire arrivée à d'autres. Une mémoire prend forme et construit ses figures, son écriture par condensation et déplacement, ou par métaphore mêlant incessamment, et à son insu, le vrai et le faux, l'exactitude et la fable dans une arborescence de signes et d'images.

C'est tout ce tressage qui donne à cette « mémoire fabriquée » sa consistance autant que ses pouvoirs de résonance. Une telle mise en œuvre coïncide avec l'intégration du passé dans le présent qu'elle rend contemporaine dans l'image. Le temps se déroule à rebours et place le passé dans une temporalité non figée, non close où il s'agit moins du temps de la mémoire que de la remémoration.



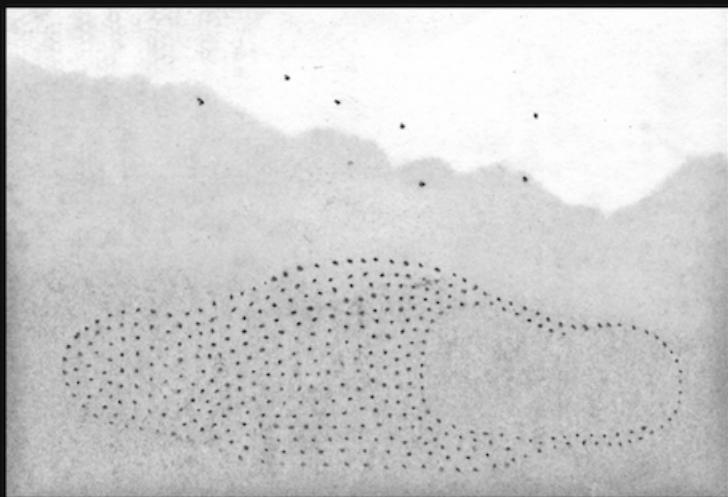




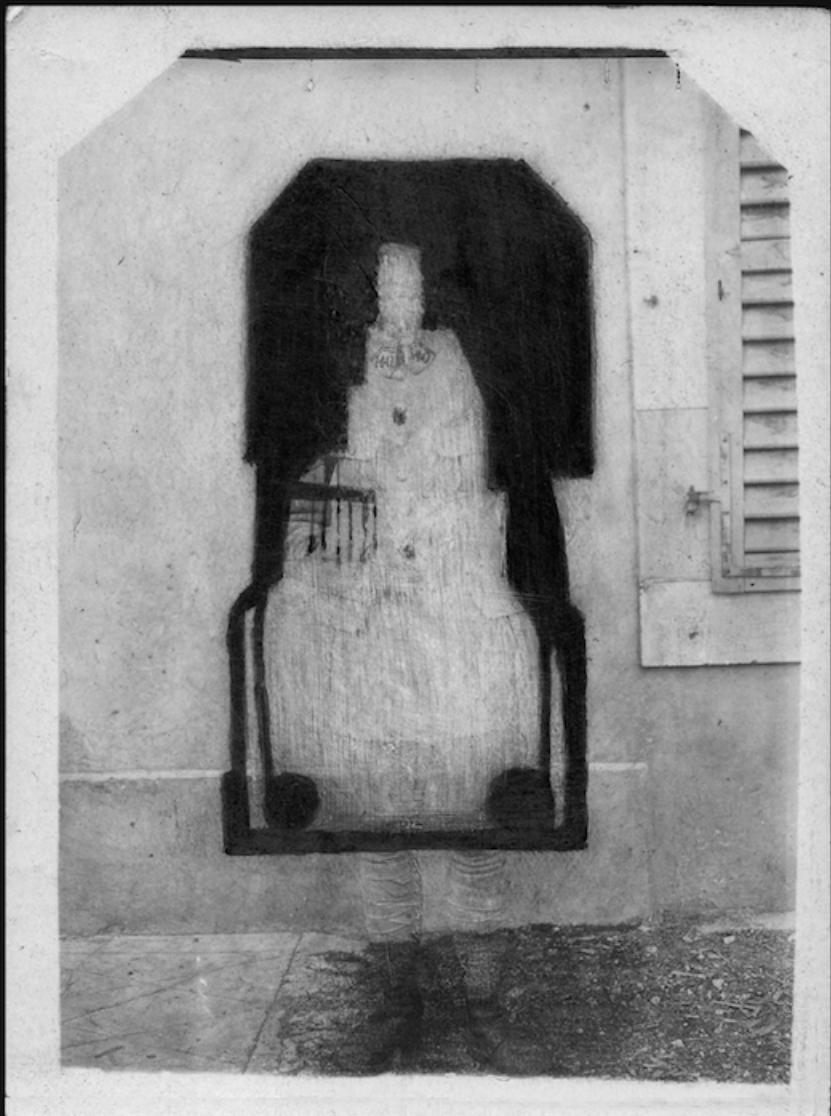


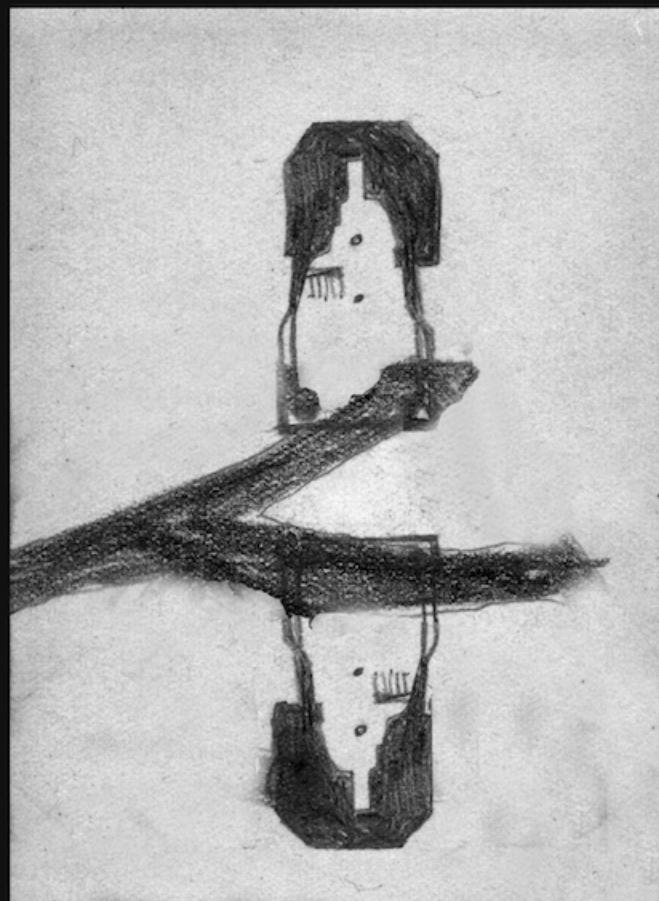


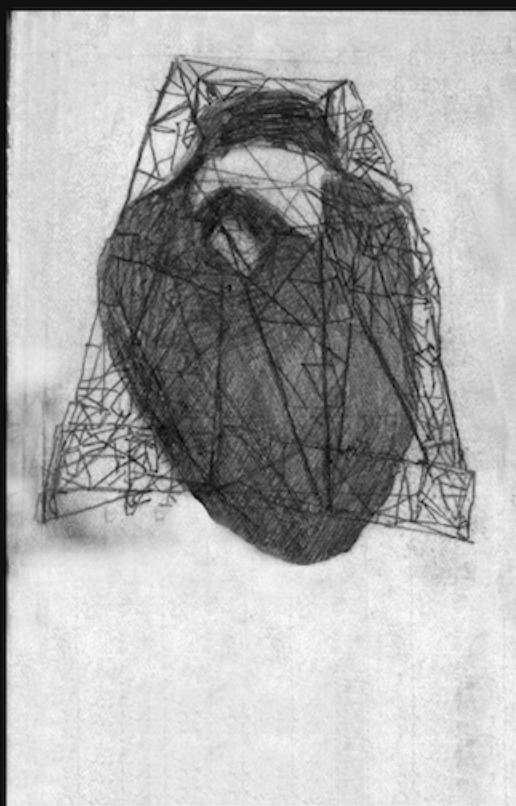




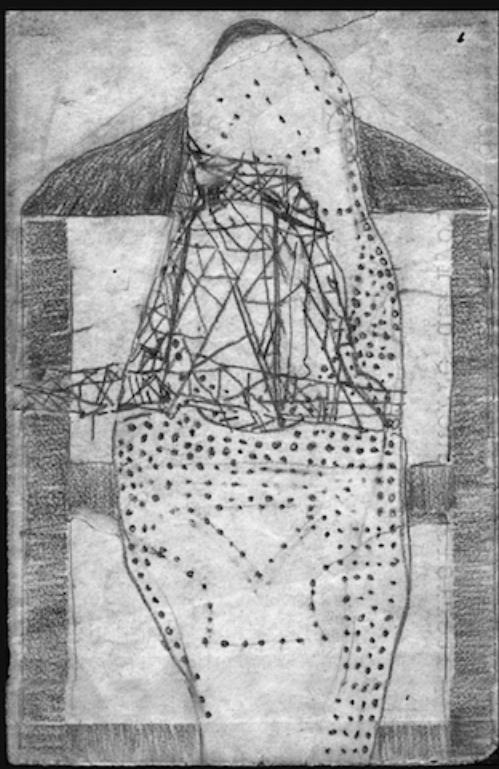






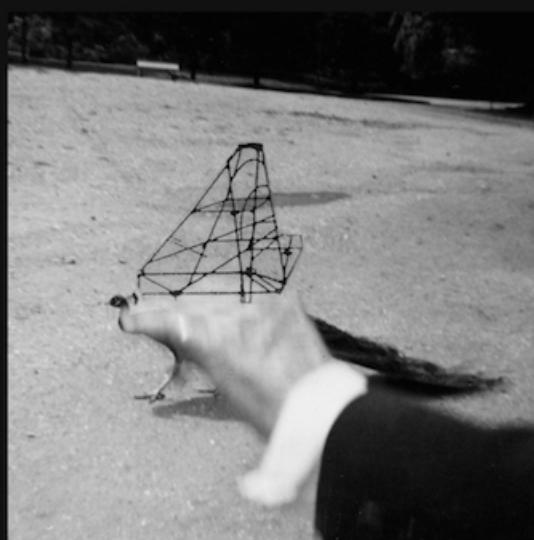












... K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K  
K K G K K

K K } A  
A  
A  
A

